

## Acción sin reacción

NOËLIA HERNÁNDEZ

A Alexandra Navratil (Zurich, 1978) le divierte investigar las posibilidades que ofrecen diferentes medios artísticos. Cuestionar sus estructuras, apropiarse de sus estrategias y desvelar sus trampas. Al menos, éste parece ser uno de los objetivos que animan su trabajo más reciente, una selección del cual podemos ver en su primera exposición individual *The Eternal Return of Difference*. Tras este sugerente título, se encuentran unas obras cargadas de signos para interpretar, avaladas por la seguridad que concede a la autora el manejo de las ideas que han guiado el pensamiento postmoderno y la evolución del arte en las últimas décadas, así como por una respuesta favorable obtenida en las exposiciones colectivas en las que ha participado hasta el momento.

Los diferentes lenguajes de las piezas seleccionadas, con videos, fotografías, serigrafías y dibujos, permiten a Navratil desarrollar unos temas complejos jugando con las posibilidades y ritmos que le brinda cada medio. Destaca entre ellos una crítica a la cultura y la práctica del pastiche, a través de la obra *The End of High Pastiche*, 2008, en que reproduce el espectáculo de una destrucción que nunca concluye de una maqueta compuesta por edificios de diferentes estilos, en una clara parodia del postmodernismo. La pasividad y la artificialidad tienen también una presencia constante, apoyadas en el uso de la repetición como mecanismo de variación, bajo la influencia de un concepto *deleuziano* del

tiempo. El video *Movie-Goer*, 2007, es un ejemplo de ello. Como en la obra anterior, la acción tampoco va más allá de una fase previa. Es como la preparación para un evento que no llega a suceder; una acción sin dirección que contrasta con las expectativas frustradas de que ocurra algo por parte de un espectador que se encuentra en medio de una escena deliberadamente aislada.

El cine es otro claro referente para esta artista. Navratil encuentra en él, y en especial en los géneros relacionados con el paisaje, el medio más eficaz para poder pensar las imágenes e imaginarios en que nos movemos, y producir otros espacios-tiempos con los que transformar nuestras percepciones y formas de estar en el mundo. *The Rain*, 2008, o *The Forest*, 2008, por ejemplo, desvelan algunas trampas empleadas en los rodajes, deconstruyendo la ilusión del paisaje romántico creada en la memoria colectiva cinematográfica, mientras que en *Now, Disappearing: Possible endings for a Road movie*, 2008, la artista presenta hasta nueve variaciones para el final de una película, eliminando cualquier posible sorpresa. Por lo general, estas imágenes buscan una crítica de la realidad de la cual proceden al descubrirle posibilidades y valores ocultos, convirtiendo esa realidad en otra diferente por el hecho de contarla o mostrarla; una actitud que le acerca a propuestas de cineastas estructuralistas/materialistas que concebían la película como un registro de su propio hacer más que como una representación. |

**Alexandra Navratil**  
**The eternal return of difference**  
ANGELS BARCELONA  
BARCELONA

Pintor Fortuny, 27  
Tel. 93-412-54-00  
www.angelsbarcelona.com  
Hasta el 20 de septiembre



**Alexandra Navratil:**  
**'Everything you rearranged / Everything you left the same (The rain)', 2008**  
CORTESÍA GALERÍA ANGELS  
BARCELONA

Escenas de verano (4)